

824 HECHO RELIGIOSO - HECHO CRISTIANO - 116429

Datos Generales

- **Plan de estudios:** 005I - 44903 - MAESTRO: ESPECIALIDAD DE AUDICION Y LENGUAJE (2003-04)
- **Carácter:** OPTATIVA
- **Créditos:** 4.5

SINOPSIS

Horas semanales

3

Breve descriptor:

Estudio de las estructuras y elementos básicos de la Religión Cristiana a la luz de las Ciencias de la Religión.

Requisitos

Ninguno

Objetivos

1. Pensar la religión en relación con la pregunta por el sentido de la vida.
2. Analizar la situación y la función de las religiones en el mundo y la cultura de hoy, así como el estado actual de las ciencias de la religión.
3. Establecer las principales semejanzas y diferencias entre las religiones atendiendo a su evolución histórica y su configuración morfológica y estructural.
4. Conocer la naturaleza de la Moral y de la Ética, y determinar el campo de sus relaciones con la Religión.
5. Identificar las categorías básicas del hecho cristiano.

Contenidos temáticos:

1.- El hecho religioso en la cultura actual:

1.1.-. Panorama de las religiones en el mundo actual.

1.2.-. La “secularización”, como clave de interpretación de la actitud actual frente a la Religión.

1.3.-. Las Ciencias de la Religión desde la perspectiva del hombre: Historia, Sociología y Psicología de la Religión.

1.5.-. Las Ciencias de la Religión desde la perspectiva del hecho religioso: Fenomenología y Filosofía de la Religión.

2.- La configuración objetiva de lo religioso: Historia, estructura y morfología de las principales religiones.



- 2.1-. Historia genética de las tradiciones religiosas: desde la experiencia religiosa inicial hasta la configuración de las religiones históricas.
- 2.2-. Tipología de las Religiones: Religiones proféticas – religiones místicas.
- 2.3-. Religiones y Sectas.

3.- *El hombre y la Religión: la experiencia religiosa y sus formas de expresión:*

- 3.1-. La percepción de la Trascendencia: W. James, Huxley, Otto, M.Velasco...
- 3.2-. Las Mediaciones de la Religión: símbolo, palabra, acción ritual.
- 3.3-. La experiencia de la Trascendencia y el Sentido de la vida.
- 3.4-. Las expresiones culturales de la experiencia religiosa: la expresión estética de la Religión.
- 3.5-. Interacción entre Religión, Cultura, Sociedad e Historia (Durkheim, Lukmann, Berger, Toynby...).

4.- *Religión y ética.*

- 4.1-. Las fuentes religiosas de la ética.
- 4.2-. Sistemas éticos y percepción de lo sagrado.
- 4.3-. Ética y Valores.
- 4.4-. Principales sistemas éticos de origen religioso.
- 4.5-. Sistemas éticos de inspiración no religiosa.

Actividades docentes:

Estudio, investigación, análisis y tratamiento de textos y de datos, manejo de bibliografía específica, uso de fuentes eclesiales

Evaluación

El modelo de evaluación utilizado será criterial. Los alumnos conocerán desde el primer momento las metas de aprendizaje que se propone la asignatura y los criterios de evaluación que se utilizarán en la valoración de su trabajo. Para la evaluación se tendrá en cuenta tanto los conocimientos alcanzados, como el contenido, las estrategias y el método del trabajo realizado por los alumnos. Los trabajos prácticos de análisis de los libros de texto y de elaboración de materiales didácticos propios supondrán un cincuenta por ciento de la calificación final. Bien entendido que el alumno deberá aprobar individualmente tanto la parte teórica de la asignatura, como las realizaciones prácticas de la misma. Se valorará también la participación del alumno en la clase, su capacidad para el trabajo en equipo y su aportación positiva al trabajo y a la relación humana dentro del grupo.

Bibliografía

- Martín Pindado, V. (coord.) El hecho religioso, CCS, Madrid 1997.
- Martín Velasco, J. Introducción a la Fenomenología de la Religión, Trotta, Madrid, 72006.
- Alessi, A., Los caminos de lo Sagrado. Introducción a la filosofía de la religión, Cristiandad, Madrid 2004.
- Sánchez Nogales, J. L., Filosofía y fenomenología de la religión, Secretariado Trinitario, Salamanca 2003.



Eliade, M. Historia de las creencias y las ideas religiosas, vol (I-III), Paidós, Barcelona 1999.

